

Curriculum vitae
Julie Vallée-Léger
Scénographe, autrice scénique

5020, avenue de l'Esplanade, Montréal, (Québec), H2T 2Z1
jvalleeleger@gmail.com +1 (514) 278-2201
Porte-folio : julievalleeleger.com

Formation

- Diplôme du programme de scénographie, École nationale de théâtre du Canada. 2002
- Diplôme d'étude collégiale en sciences pures, Cégep de Maisonneuve. 1998

Prix et mentions

- Brigitte Haentjens remet son **Prix du Gouverneur Général** à cinq jeunes créateurs dont Julie Vallée-Léger, mars 2017
- Julie Vallée-Léger fait partie des 5 jeunes artistes en théâtre à suivre en 2017 selon Brigitte Haentjens, **La presse** janvier 2017
- Pour fêter ses 40 ans, la revue **JEU** a imaginé « Le JEU des 40 ». Julie Vallée-Léger fait partie des 10 personnes conceptrices de moins de 40 ans mises en valeur.
- **Cochon plastique** pour les meilleures scénographies, *Villes, collection particulière* et *Petit bonhomme en papier carbone*, TPE, 2014
- **Cochon d'or** pour la meilleure production, *Petit bonhomme en papier carbone*, TPE, 2014
- **Cochon d'or** pour la meilleure production, *Beauté chaleur et mort*, Projet Mû, 2011
- **Cochon de chiffon** pour les meilleurs costumes et **Néo-Cochon** pour l'innovation théâtrale, *Gestes impies et rites sacrés, cérémonie baroque en plusieurs tableaux*, TPE, 2010
- Prix Accès culture à la **bourse RIDEAU** pour *Roland, la vérité du vainqueur*, TPE, 2009

Enseignement

- Superviseuse de stage et coach pour des étudiantes en scénographie (UQAM) 2018- 2019
- Mentore, **Expo-scéno**, École supérieure de théâtre du Québec (UQAM). 2017-2018
- Chargée de cours, **Décor: lieu de configurations multiples**, École supérieure de théâtre du Québec (UQAM). Hiver 2017
- Chargée de cours, **Production dirigée I**, École supérieure de théâtre du Québec (UQAM). Hiver 2012
- Chargée de cours, **Production de spectacle II**, École supérieure de théâtre du Québec (UQAM). Automne 2011
- **Ateliers et médiation culturelle** dans les écoles secondaires de la région de Montréal. 2010-2016

Théâtre de la Pire Espèce d'Olivier Ducas et de Francis Monty

- *Trilogie*, en cours
- *Conférence*, en cours
- **Léon le nul**, Montréal 2020
- *L'histoire à finir de Jimmy Jones et son camion céleste*, Kelowna 2020
- *Études pan-canadiennes*, plusieurs volets en cours, Montréal, Vancouver, Winnipeg, Moncton.
- *Cabaret Dada dede lala Pire espèce*, Festival Phénoména 2019
- *L'anatomie de l'objet, traité no.5*, Aux Écuries 2019
- **L'effet Hyde**, avec Marcelle Hudon, Aux Écuries 2018
- **Futur intérieur**, Aux Écuries 2014
- **Villes, collection particulière**, pour l'écriture scénique et la scénographie. Canada, France, Écosse, Estonie 2014-2018
- **Petit bonhomme en papier carbone**. Canada, France, Suisse, 2012
- *L'anatomie de l'objet, traité no.4*. Aux Écuries 2012
- *L'anatomie de l'objet, traité no.1 et traité no.2*. PGLO et Espace Libre 2011
- **Die Reise ou les visages variables de Félix Mirbt**. Aux Écuries et Saguenay 2011
- Exposition | Design, | Build / L'atelier, la scène, Marionnettes de Félix Mirbt. Mtl, Saguenay, 2011
- **Gestes impies et rites sacrés, cérémonie baroque en plusieurs tableaux**. FTA, Espace Libre 2010
- **Roland, la vérité du vainqueur**, Canada, France, 2008-2011

Théâtre le Clou avec Benoît Vermeulen.

- *Projet vivant*, conférence-théâtre sur l'interdépendance des vivants, en création
- *Je suis le contrepoids du monde* de Karin Serres, Coproduction Lyon-Montréal, Belgique, France, Québec, 2019
- **Appels entrants illimités** de David Paquet. Canada, France, 2012

Cirque du Soleil

- Assistante du scénographe Jean Rabasse pour le spectacle de tournée **Corteo**.
Mise en scène de Daniele Finzi Pasca. 2003-2005

Festival du Jamais lu de Marcelle Dubois

- **Scénographie des 11e au 18e Festival du Jamais lu**, 2012 à 2019
- Spectacles bénéfiques. 2012 à 2019
- *Vendre ou rénover* d'Alexandre Fecteau, CTD'A 2017
- *Fête sauvage* de Véronique Côté et un collectif d'auteur. Tournée 2015
- *Abécédaire, 26 mots en perte de sens* d'Olivier Choinière, Écuries, CTDA, Mons. 2013-2014-2015

Système Kangourou d'Anne-Marie Guilmaine et Claudine Robillard.

- *Bermudes (dérive)*, Théâtre La Chapelle et Tandem, 2021
- **Le pouvoir expliqué à ceux qui l'exerce (sur moi)**, Aux écuries 2019
- **Non finito**. Aux Écuries. 2017, FTA et Carrefour international 2018

Mammifères de Karine Sauvé.

- *Chansons pour le musée*. Complice aux costumes et co-conception de la scénographie, La Chapelle 2021
- **Les Grand-m res mortes**. Conseillère à la scénographie. 2014

Stéphane Roy, scénographe

- Assistance du scénographe pour différents projets de music halls et d'opéra. 2016-2018

Festival Trans-Amérique, FTA

- Aménagement du QG, quartier général, en complicité avec Martin Faucher. 2015-2016-2017

Projet M  de Nini Bélanger

- **Vip rine** de Pascal Brullemans. Canada, France, 2012
- **Beauté, chaleur et mort** de Pascal Brullemans et Nini Bélanger. Canada, France, 2011
- *Endormi(e)*, adaptation d'un roman de Yasunari Kawabata par Pascal Brullemans. 2009

Du Bunker et Théâtre du party chinois avec François Bernier

- *5 balles dans la tête*, de Roxanne Bouchard, en cours
- **Ensemble** de Bernier, Lemire et Beauregard-Martin, présentée par Espace libre, 2020
- *Le bonheur*, scénographie et complice à l'écriture scénique, en cours
- *J't'aime encore* pour l'écoumène de Marie-Joanne Boucher, tournée et Licorne 2018-2019
- *Cabarets Dindes et farces*. 2010, 2011, 2012

Théâtre Hors taxes de Jean-Philippe Lehoux.

- *Deux pièces pour Etienne Pilon*, dans la petite et la grande Licorne, 2019
- *Normal*. La Licorne. 2015

Sacré tympan de Pierre Labbé, théâtre et musique actuelle

- *Bête ou ne pas bête*. 2014
- *Les fables de la patère*. 2011

Carte première avec Marcelle Dubois

- **Gala des Cochons d'or** de 2009, 2010, 2011, 2012 et 2013

Hotel Motel de Philippe Ducros.

- *Chambre d'écho*, en cours
- **Bibish de Kinshasa**, Espace libre + tournée 2015

Autres compagnies

- **La Banquette arrière**, *Gros gars, prises de parole analogiques* de Mathieu Gosselin, m-e-s de Sophie Cadieux, La Licorne, 2021
- **Émile Proulx-Cloutier et Anaïs Barbeau-Lavalette**, *Pas perdus*, projet documentaire au théâtre d'aujourd'hui, CTD'A, 2022
- **Klein compagnie** d'Anaïs Pellin, *Clémentine*, complice aux objets, décors et écriture scénique, Vancouver et Maison théâtre, 2021-22
- **Surreal Soreal** de Jon Lachlan Stewart, *Jonathan Levingston le Goéland*, théâtre Fred-Barry en 2022, en cours
- **Natacha Nicora**, *Fatras*, danses-objets-aléatoire-performance, Bruxelles, en cours.
- **Catherine Lavoie-Marcus**, *Gifle*, création-installation autour des mains, en cours.
- **Théâtre de l'intime** de Ligia Borgues, *Les fragments d'Ana*, M.A.I. 2019
- **Kiss Bill et Washko**, *Obsession(s)* de Soeuf elbadawi, Ivry-sur-Scène et Paris, 2018
- **Théâtre de l'Avant Pays** de Marie-Christine Lê-huu. *Partout Ailleurs*. Maison théâtre 2018
- **Centre du théâtre d'aujourd'hui**. *Bashir Lazhar* d'Évelyne De La Chenelière, mise en scène de Sylvain Bélanger. CTDA 2017
- **2par4**. *Straight jacket winter* d' Esther Duquette et Gilles Poulin-Denis. Carrefour international, CNA, La Seizième, la Licorne. 2016
- **La Manufacture**. *Les Arbres* par Benoit Vermeulen. Licorne + tournée. 2016
- **Mandoline Hybride**. *Singeries* de Pricilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus. Usine C. 2016, Écosse 2019
- **Théâtre de Quat'sous**. *Fête sauvage* de Véronique Côté et un collectif d'auteur. Tournée 2015
- **Le crachoir** d'Annick Lefebvre. *Papier mâché* de David Paquet. CTDA 2015
- **L'ACTIVITÉ** d'Olivier Choinière. *Abécédaire, 26 mots en perte de sens*. Écuries, CTDA, Mons. 2013-2014-2015
- **Conservatoire d'art dramatique de Montréal** avec Catherine Vidal. *Je tremble 1 et 2*. 2015
- **Théâtre Debout** de Geoffrey Gaquère. *Le dénominateur commun*. La Licorne. 2015
- **Les voyageurs immobiles** de Milena Buziak. *La Femme Corbeau*. Prospero. Canada, Belgique, 2013
- Inauguration du théâtre **Aux Écuries**. 2011
- **Le Carrousel** avec Gervais Gaudreault. Chargé de projet accessoires de *Nuit d'orage* de Michèle Lemieux. Canada, France 2010
- **Rigoletto**. *Petit-Pois et Ciboulette* de Carole Tremblay. 2003
- **Oriol Tomas**. *Le quatrième Enfant-lune*. 2003
- **Opéra de l'université McGill** Linda Moore. *Les Indes galantes* de Rameau et *Don Quixotte* de Telemann. 2002
- **Repercussion Theatre**. Confection des accessoires pour *Shakespeare in the parc*. 2002
- **La Roulotte** avec Yves Dagenais. *Barthélemy chez le Très-Bas* d'Olivier Kemeid et Vincent Bolduc. 2002

Art numérique, illustration et affiche

Art numérique

- **PFaL, chroniques de la Petite fille à lunettes** : Conception et illustration de la bande dessinée numérique appuyée par le CAC par Connexion création de Radio-Canada, textes de Francis Monty, 2020
- **AGG, The Adventures of Glasses Girl**, Traduction de PFaL par Bobby Theodore. 2020
- **Le Bestiaire d'objets** : Conception du site internet et illustrations du site anniversaire de la Pire Espèce comprenant une cinquantaine d'illustrations linogravées. 2019. pire-espece.com/bestiaire/

Affiches

- *Pire Espèce XXe* : Conception, illustration et impressions, Pire Espèce 2019
- *Fils de quoi ?* : Conception et illustration, Théâtre de l'Avant-Pays, 2018
- *Partout ailleurs* : Conception et illustration, Théâtre de l'Avant-Pays, 2016
- *Villes, Collection particulière* : Conception et illustration, Pire Espèce, 2014
-

Livres

- **Cadeau : Ce qui me reste de toi** de Marcelle Dubois. Création du Roman graphique, en cours
- **PFaL, chroniques de la Petite fille à lunettes** : Conception et illustration de la bande dessinée, textes de Francis Monty, en cours
- **Bestiaire** : conception et illustration, textes de Francis Monty, en cours.
- **Carnets de voyages** : Conception et illustration de 7 carnets d'art linogravés, découpés et cousus, textes de Francis Monty, 2013

Conception d'expérience multimédia, muséographie et coordination d'exposition

Bureau de design GSM Project

- Scénarisation de l'expérience multimédia de la maison historique de **Wyatt Earp**, Pella, Iowa, USA, en cours.
- Mise en scène de l'expérience multimédia **The life of Sally Hemings**, Musée Thomas Jefferson, Monticello, Virginia, USA, 2018
- Conception de la projection multimédia sur le cerveau de **J-A Bombardier** pour le musée de l'innovation de Joseph-Armand Bombardier. 2016
- Concept préliminaire de **OASIS, Garden of Senses**, Las Vegas. 2007
- Concept préliminaire de l'exposition interactive **Elvis Experience** du Cirque du Soleil. 2006

Bureau d'architecte Lupien + Matteau

- **Karsh : Créateur d'image** et le **Festival Karsh**. Musée canadien des sciences et de la technologie et Musée du portrait du Canada, Ottawa. 2009
- **Abysse, la vie dans les eaux profondes**. Musée du fjord, Ville de Saguenay. 2008
- **Le patrimoine en questions**. Carrefour culturel Paul-Médéric, Baie-Saint-Paul. 2008
- **Aux marges du silence**. Église Saint-Pierre et Saint-Paul de Baie-Saint-Paul. 2008

Productions Sonne

- Exposition *Backstage* 2007, 2008, 2009. Centre des sciences de Montréal

Autres expositions

- Signalisation et aménagement intérieur du **Théâtre Aux Écuries**. 2012
- Fabrication des costumes de papier de l'exposition **De la Belle Époque au prêt-à-porter**, Grande bibliothèque de Montréal. 2011
- Exposition I Design, I Build / L'atelier, la scène, Marionnettes de Félix Mirbt. Mtl, Saguenay, 2011
- Muséographie de l'exposition **Fenêtre sur la marionnette québécoise** au festival de Tolosa, Espagne. AQM. Tolosa 2009, Barcelone 2010

Direction artistique télévision, film et vidéoclip

- Scénographe, conception des décors, court métrage d'Alexis Chartrand, **Le Danger en face**, 2020
- D.A., clip de **Fred Pellerin** pour la campagne de financement *Entraide*. Trio Orange, 2012
- D.A., vidéoclip *Plus ou moins* de Flavie. Réalisation de Lezz, production Le Poulailler, 2011
- D.A., vidéoclip en ombres pour l'exposition *O.N.E.* Réalisation de Valérie Galarneau, Biosphère, 2010
- D.A., vidéoclip *Mr Supafly* de Blissa. Réalisation de Francis Gélinas, Couleur.tv, 2010
- Designer décor, Société Radio-Canada, 2008
- Assistante décoratrice, long métrage *Nitro*. Réalisation d'Alain Desrochers. Les Productions Nitromax inc, 2006
- Assistante aux costumes, *La bougeotte* de Josée Laviguer. Mise en scène de Jo Bocan. Productions MAJ, 2006
- Assistante décoratrice, télé-série *Minuit le soir II*. Réalisation de Podz. Zone 3, 2005
- Assistante décoratrice, télé-série *Au nom de la loi*. Réalisation de Podz. Pixcom 3, 2005
- Assistante designer, Société Radio-Canada, 2003
- Technicienne aux décors, télé-théâtre *Bilan*. Lorraine Pintal. Zingaro Film, 2002
- Technicienne aux décors, mini-série *Music Hall II*. Réalisation d'Alain Desrochers. Aetios productions, 2002
- Peintre scénique, mini-série *Music Hall*. Réalisation d'Alain Desrochers. Aetios productions, 2001

Autre

- Membre du CA de **l'APASQ** (Association des professionnels des arts de la scène), 2010-2015 puis depuis septembre 2020.
- Administratrice de la **Maison de création, Le Schatz**, résidence d'artistes à Sutton, depuis juillet 2019
- Membre du C.A. de *Theatre Junction* depuis décembre 2019
- Membre du C.A. du collectif *Le Pictographe* depuis janvier 2019
- Membre du collectif Le BEC (Bien-être créatif). Présentation d'une installation à la biennale d'art contemporain de Montréal 2009
- Responsable du groupe de solidarité internationale du collège de Maisonneuve, **Liaisonneuve XV**, 2008-2009